

## Check 1~4

# 小山壮二の 総合評価

## 「フィルム」としての総合評価 キヤノン5機種は賞賛に値する

価格差が数倍、想定ユーザー層も異なる17機種を、同じ土俵でランキングすることはある意味「暴挙」に近いと思っている。また、筆者が行ったのは、デジタル一眼レフで「フィルム」に相当する画像の評価だけであり、メカニカルとしてのデジタル一眼レフの使い勝手や機能性は含まれていない点にご注意いただきたい。

画像に関していえば、画素数の差がいかにともしがたいが、ほかの性能差は近年ますます小さくなり、「これはまずい」と思えるカメラは存在しなくなってきた。筆者がつけた順位が、読者自身が気になっている機種を選択する際の、助言になれば幸いである。

今回の評価は、「特定の」条件を与えて結果を数値で割り出したものを基準にしている。結果としては優れないが、カメラの設計思想として必然性を感じる機種ではそれを加味し、数値判定の危うさを補っているつもりだが、それでも、さまざまな切り口でテストをするなか、キヤノンのカメラが上位を占める状況が明確となり、これは素直に賞賛に値する。と同時に、他メーカーの奮起にも期待したいところだ。

## Check 5

# 高橋良輔の 総合評価

## 開発年度とも密接にからむ カメラとしての使い勝手

個別の評価を総合し、各カメラをA~Hのクラスに分類したものが右表だ。これを見ると、価格とは直接リンクせず、洗練された操作体系をもつEOS 30DとEOS 5DがAクラスに選出される結果となった。Bクラスでは、やはり各社の上位機が名を連ねるが、液晶モニターの品質差でEOS-1Ds Mark IIはDグループに落ち着いているのが印象的だ。

順位と開発年度はある程度符合しており、下位に甘んじたニコンD50やキヤノンEOS Kiss Digital Nの順位は妥当ともいえるだろう。ちよ

## 総合順位

順位	カメラ名	解像力	色彩の正確さ	ダイナミックレンジ	高感度ノイズ
1位	キヤノン EOS-1D Mark II N	6位	3位	2位	3位
2位	キヤノン EOS-1Ds Mark II	1位	11位	1位	2位
	キヤノン EOS 5D	3位	8位	3位	1位
5位	キヤノン EOS 30D	7位	2位	3位	3位
	キヤノン EOS Kiss Digital N	8位	5位	7位	5位
6位	ニコン D200	4位	6位	7位	12位
	ニコン D2Xs	2位	12位	5位	10位
8位	ニコン D50	12位	1位	5位	14位
9位	フジフィルム FinePix S3 Pro	9位	9位	9位	6位
10位	オリンパス E-330	10位	7位	9位	11位
	ソニー α100	5位	4位	13位	15位
12位	ペンタックス *ist DS2	15位	13位	14位	7位
13位	ニコン D70s	13位	10位	14位	13位
14位	オリンパス E-500	11位	16位	9位	16位
15位	ペンタックス *ist DL2	14位	17位	17位	7位
	ニコン D2Hs	17位	15位	14位	9位
17位	オリンパス E-1	16位	14位	9位	17位

## 画素数別順位

順位	カメラ名
1,000万画素以上	
1	キヤノン EOS-1Ds Mark II
	キヤノン EOS 5D
3	ニコン D200
	ニコン D2Xs
5	フジフィルム FinePix S3 Pro
6	ソニー α100
700~800万画素クラス	
1	キヤノン EOS-1D Mark II N
2	キヤノン EOS 30D
3	キヤノン EOS Kiss Digital N
4	オリンパス E-330
5	オリンパス E-500
~600万画素クラス	
1	ニコン D50
2	ペンタックス *ist DS2
3	ニコン D70s
4	ペンタックス *ist DL2
6	ニコン D2Hs
6	オリンパス E-1

## 価格帯別順位

順位	カメラ名
実勢価格：30万円~	
1	キヤノン EOS-1D Mark II N
2	キヤノン EOS-1Ds Mark II
	キヤノン EOS 5D
4	ニコン D2Xs
5	ニコン D2Hs
実勢価格：11~29万円台	
1	キヤノン EOS 30D
2	ニコン D200
3	フジフィルム FinePix S3 Pro
4	オリンパス E-330
5	オリンパス E-1
実勢価格：~10万円台	
1	キヤノン EOS Kiss Digital N
2	ニコン D50
3	ソニー α100
4	ペンタックス *ist DS2
5	ニコン D70s
6	オリンパス E-500
7	ペンタックス *ist DL2

カメラ名	総合クラス	液晶モニター	メモリーカード	撮影基本操作	再生基本操作
キヤノン EOS 5D	A	A	C	A	B
キヤノン EOS 30D		A	C	A	B
キヤノン EOS-1D Mark II N	B	A	A	B	D
ニコン D2Xs		A	C	A	C
ニコン D2Hs		A	C	A	C
ニコン D200		A	C	A	C
オリンパス E-500	C	B	B	D	A
オリンパス E-330		B	B	D	A
フジフィルム FinePix S3 Pro	D	C	B	C	B
キヤノン EOS-1Ds Mark II		C	A	B	D
オリンパス E-1		E	C	A	A
ニコン D70s	E	D	C	A	C
ソニー α100	F	A	C	F	B
ペンタックス *ist DS2	G	B	D	F	A
ペンタックス *ist DL2		B	D	F	A
ニコン D50	H	D	D	E	C
キヤノン EOS Kiss Digital N		F	C	E	B

うどこれらの機種の発売後に、部品メーカーからの2.5型液晶の供給が安定したため、オリンパスE-500やペンタックス\*ist DS2らがその恩恵に預かったわけだ。しかし、最新のデバイスを搭載してはいるが、ペンタックス\*ist D系は伝統を堅持し、操作面で大きな改善がなされなかったことが評価に大きく響いている。

さて注目のソニーα100だが、これもペンタックスの例と同じで、コニカミノルタα Sweet DIGITALの影響が色濃く、新製品ながら操作系に大きく変化がなかったことが順位に表れている。しかし内部構造的には先進技術を搭載。エントリークラス初の1,000万画素機としての魅力が失われないのは事実だ。